## 三國連太郎氏 記念講演

二國連太郎

三國氏は、自らが描

記念講演 、俳優の

司会のもと、対談形式で

開かれた。

葉 OFFICE アナウン 美氏(フリー し、川邊暁 氏をお迎え /言の について話された。 ながら、自らの宗教観等 り、俳優人生を振り返り 鸞・白い道 等の作品があ ら監督・脚本を務めた「親 親鸞聖人像について著し た「親鸞に至る道」や、 白

シルクロードへの旅

を撮りに行ったんです。 チベットへ行って、鳥葬 階級も何もありません では分からない。信じる ン・インド国境を越えて からね。アフガニスタ 活字に書いてある仏教 死というものには、

います。

感じてみたかったんです を逆に辿っていく旅だっ

## 映画

ないと「白い道」のクラン クインは出来ない、という 気持ちでした。 たい、…そういう態度で 何か真実に接していき

います。 の批判も相当あったと思 動をとる事で、世間から えかけたい。そういった行 うか、…自分自身をもつ て現代人にその歩みを訴 親鸞聖人の誠意とい

は、そこ

0

原因

にあると

思

いま

想いを語る三國氏

ち返る必要がある。 く重い責任を持っている いうバトンを受け継いでい の。親鸞聖人の精神に立 を歩いているようなも は、大きく薄いガラスの上 に安住している仏教界 次の世代に、いのちと 法要・法事・葬儀など という欲望があったと思 ことが出来なかった。僕 自身が素手になっていく

た。その深い歴史を体で てみたかった。その歴史 本物の仏教の原点を見

いですかね。だからでき

ばかり、

本質を見ようと

しないのではないです

ないですかね。利害得失

雑音が多すぎるんじゃ

いけないと思います。 ら。だけど、聞かなきゃ ちゃう、その方が楽だか るだけ遠ざけようとし

か。

現代の混乱のいくらか

あると思 間親鸞の が、私は く必要 伝えてい 生き様を す。もう 一度、人

## 三國氏の宗教観

監督という仕事

指針だと思います、

自

監督とは、大きな社会

倒くさいものなんじゃな しているのではないか。 (真実を) 聞かない様に 真実っていうのは、 みんな耳を閉ざし 面 7

てもらうということで

して不特定多数の人に見 の歪みをスクリーンを通

とが社会行動の原点なの かできない。そういったこ たちは、何か範をたれる 群がっている世の中で、私 方向へ歩んでいくことし ことが必要なのでは… 自分の真実だと思う

(講演抜粋)



講演にききいる参拝者

そのことを社会に訴えて はないでしょうか。 いく、若い人が、甘い汁に す。それが監督の良心で ではないでしょうか。 自分の中の悪に問い、